

Le violoniste israélo-suisse Lihay Bendayan associe avec passion sa carrière de concertiste international à une riche activité universitaire. Après avoir occupé pendant près de dix ans le poste de professeur de violon à la HEMU – Université de Musique, Vaud, Valais, Fribourg en Suisse, Lihay Bendayan occupe actuellement le poste de professeur, responsable de la classe de violon des arts de la scène à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem. Dans ses classes de violon ont été formés des violonistes renommés du monde entier, et il donne régulièrement des masterclasses dans des institutions académiques prestigieuses à travers l'Europe.

Il commence ses études de violon en Israël à cinq ans avec Michael Gaisler, puis à Paris avec Miriam Solovieff. Lihay est devenu à l'âge de neuf ans et sur recommandation d'Isaac Stern, élève du légendaire pédagogue Ilona Feher. Il a été le plus jeune et le dernier élève à avoir été accepté dans la classe de violon distinguée de Feher, qui comprenait Shmuel Ashkenazi, Pinchas Zukermann et Shlomo Mintz.

Dans son enfance, Lihay a été soutenu par des fondations telles que la Fondation culturelle américano-israélienne et le Jerusalem Music Center. Il a fait ses études à l'Université de Musique HEM de Genève où il obtient à l'âge de 17 ans un diplôme de troisième cycle sous la direction du violoniste français Jean-Pierre Wallez, puis à Sion au Conservatoire Supérieur, dans la classe de célèbre virtuose hongrois et chef d'orchestre Tibor Varga.

Dans ses premières années, Lihay a joué en tant que jeune soliste en Israël et dans de nombreuses villes européennes en Suisse, en France, en Allemagne, en Italie et en Angleterre, où il a fait ses débuts en concert en 2000 à Londres à St. Martin in the Fields. Il a joué lors de nombreux concerts en Europe en tant que soliste sous la direction de Tibor Varga et de son orchestre de chambre.

En 2002, le Trio Bendayan a été fondé avec le pianiste Yoav Bendayan et le violoncelliste Iftah Bendayan. Le Bendayan Trio, formé par les trois frères, se produit au cours de la décennie suivante dans de prestigieuses salles de concert et festivals, et est régulièrement diffusé à la télévision et à la radio en Europe et en Israël. Le Trio, lancé par Agneta Lansing Artist Management en 2003, a enregistré des œuvres majeures de Mendelssohn, Fauré, Shostakovich et Rachmaninoff à «Fattoria Musica» en Allemagne. Les enregistrements et les concerts du trio ont fait l'objet de critiques passionnées :

“Joué avec cœur et âme dans une transe” (Osnabrücker Neue Zeitung).

« Leur Shostakovich était si belle que les larmes ont presque coulé ... » (Sueddeutsche Zeitung).